

PROFUMI
Servetti
la invita a Palazzo Berio
dal 7 al 12 aprile per un incontro con
ERIC MANSART, visagista di
GUERLAIN
PRENOTAZIONI PRESSO SERVETTI PROFUMI

**SETTIMANA
IN BORSA**
(A PAGINA 15)

e inoltre una estetica di
GUERLAIN
a sua disposizione dal 7 al 12 aprile
in Piazza Sabaotino 1
PROFUMI
di **Servetti**

STAMPA SERA

**SABATO
DOMENICA**

Torino - Via Marengo 32 - Tel. 85.68 (20 linee automatiche) - L. 153 (arretrati il doppio) - (Sped. abbonamento postale Gr. 1/70)

CALCIO SCUDETTO

TUTTA NAPOLI A TORINO



Domani tutta l'attenzione del tifo calcistico converge su Torino, dove sono in arrivo il Napoli ed i napoletani per la partita che può decidere l'assegnazione dello scudetto. Nella foto: Clerici e Maita (Servizi a pagina 100)

Il ministro ritenterà la mediazione

VERTENZA FIAT UN ALTRO STOP

L'armistizio è durato appena un giorno - La trattativa si è subito arenata sul problema degli appalti - Contrasti anche per le modalità della Cassa integrazione

L'armistizio è durato lo spazio di un giorno. Due ore di colloqui - all'Unione Industriale di Torino - sono bastate per rendere evidente a tutti che Fiat e Federazione lavoratori metalmeccanici continuano a parlare lingue diverse. La trattativa è di nuovo interrotta. E' probabile che, domani o lunedì, il ministro del Lavoro, Mario Toros, ricorverà in parti a Roma.

L'azienda ricorrerà alla Cassa integrazione in modo unilaterale? «A questo punto non possiamo escludere nulla», ha detto il responsabile delle relazioni sindacali Fiat, Paolo Anzibelli. «Valteremo le sue decisioni e decideremo da prendere. I nostri orari dovranno essere definiti entro il 10 marzo. Non possiamo attendere oltre. Il problema è divenuto non soltanto urgente, ma indilazionabile». La situazione è tesa. Il

segretario torinese della Fim, Corrado Ferro, stamane ha detto: «L'azienda non vuole più servirsi delle riduzioni d'orario soltanto per contenere l'aumento dello stock, ma per coprire le strozzature interne di produzione. Chiede infatti più Cassa integrazione per le sezioni meccaniche e meno per quelle terminali, dove esce il prodotto finito. Questo significa mettere all'ombra dell'accordo del 30 novembre e - di fatto - utilizzare le sospensioni senza alcun controllo del sindacato come nell'ottobre scorso. E non si può più il posto a tutti i dipendenti. Ieri ci è giunta notizia che 7 dissenziosi della stabilimento di Savigliano (Toros) sono stati licenziati per mancanza di lavoro».

La notizia è stata rapidamente smentita dalla Fiat. D'altra parte i dirigenti, ancora al termine del

l'incontro di ieri, hanno ribadito che «l'impegno di non licenziare per tutto il '75, tenuto conto dell'attuale situazione di mercato, rimane valido». «Ma, hanno aggiunto, «non è possibile estendere la garanzia al personale della azienda che hanno in appalto lavori nell'ambito del "gruppo". E' stato proprio il problema degli appalti che ha determinato la nuova sospensione dei negoziati (della Cassa integrazione si è parlato, poco, anche se è risultato chiaro che l'azienda ritiene di non poter accogliere la richiesta di sospensioni nel settore meccanico in ugual misura per tutti)».

La Fiat continua a coprire i vuoti creati dal licenziamento delle imprese in appalto con personale interno», ha detto il coordinatore sindacale, Antonio Savagnin. Ha aggiunto il segretario nazionale Fim, Alberto Tridente: «Non po-

stiamo accettare che il 90 per cento della forza lavoro sia in "guerra tra i poveri". Dire cioè a chi è licenziato dalla ditta appaltatrice: "Devi perdere il posto per assicurare l'occupazione al dipendente con etichetta Fiat". «Questo significa colpire i lavoratori che già sono poco protetti - ha commentato il coordinatore sindacale, Antonio Savagnin - e rimettere in discussione l'accordo romano».

Questa mattina sono proseguiti al cinema Zeta i lavori del Coordinamento sindacale Fim (Cgil, Cisl, Uil). L'assemblea si concluderà nel primo pomeriggio.

Anche il Coordinamento nazionale Fiat della Fim-Sila è stato convocato stamane. In un comunicato si dice che «la nuova interruzione della trattativa non è condivisa dal sindacato per il limitato esito compiuto dalle parti».

Roberto Bellato

L'Italia ha scelto il Pal, bocciati Isa e Secam

RIVEDREMO A COLORI L'ORLANDO FURIOSO

Roma, 5 aprile. Finalmente è stata presa una decisione per la tv a colori. Il Consiglio superiore delle Telecomunicazioni ha scelto il sistema tedesco Pal, preferendo al francese Secam e all'italiano Isa.

Ma quando entreranno in trasmissione a colori i nostri teleschermi? A questa domanda risponderà il Comitato interministeriale per la programmazione economica (Cipe) al quale spetta la decisione sui tempi di adozione del sistema.

Il ministro delle Poste, Orlando, avrebbe sollecitato il ministro del Bilancio, Andreotti, a fissare la data di una riunione del Comitato sull'argomento. Secondo alcuni esperti potrebbe aver luogo nei primi giorni della prossima settimana, martedì 8 o mercoledì 9 aprile.

Dal momento della decisione del Cipe saranno necessari circa nove mesi perché la Rai possa iniziare una produzione a colori. Nel migliore dei casi, si potrebbe cominciare entro la fine del '75. I problemi riguardano la messa a punto degli impianti di trasmissione, la distribuzione dei programmi e la ripartizione del colore tra «prima» e «secondo», anche in vista della separazione «politica» dei due canali.

Non esistono invece difficoltà per i programmi, molti dei quali vengono già realizzati in colore. Nel magazzino della Rai giacciono oltre 5 mila ore di trasmissioni policolori, in grandissima parte già trasmesse in bianco e nero.

Di sicuro i dirigenti di via Poledra non si lasceranno affogare quest'occasione per una replica: «Il cinema rito-

dramo, fra i primi sceneggiati, «L'Orlando», «L'Esule» e «Garibaldi», di Franco Rosi; gli «Atti degli Apostoli» e «Caristius» di Rossellini; i «Fratelli d'Armi» di Bolchi.

Inoltre, fra le produzioni più recenti: «Molombra», «Anna Karenina», «Mosè», «L'Orlando furioso». Vi sono poi i film realizzati apposta per la tv, e che hanno avuto molto nella trasmissione in bianco e nero: «Cina» di Antonioni, «I clown» di Fellini, «San Michele aveva un gallo» dei fratelli Taviani. Sicure le repliche di «Grossi variati», «Milleluci», «Fatti e fatti», «Doe via Zaza».

COSTERÀ MILIARDI

Se la scelta per il Pal tedesco fosse stata fatta dieci anni fa, nessuno avrebbe potuto obiettare nulla. Oggi invece rimane aperto un certo margine di perplessità, non certo nella gerga del sistema (le opinioni quasi unanime dei tecnici che il Pal sia il migliore), ma sulle conseguenze economiche che questa scelta comporta.

Già nel 1959 gli studi della Rai erano pronti per mandare in onda alcune ore di programmi sperimentali a colori. Erano gli anni del «boom» dell'industria degli elettrodomestici italiani, che riusciva a invadere i mercati esteri di cucine, frigoriferi, lavatrici. Sulla scia di questo successo commerciale, molti costruttori di elettrodomestici bianchi avevano sviluppato l'assai più complessa tecnologia degli elettrodomestici neri (radio, televisori). Avevano raggiunto ottimi risultati nel soddisfare la forte richiesta del mercato nazionale; avevano anche un certo successo all'estero, sia pure molto inferiore a quello interno a causa dell'aggravata concorrenza nel settore. Si trattava dunque di consolidare le posizioni raggiunte.

Proprio nel corso degli anni '60 la tv a colori viene ufficialmente introdotta in vari paesi. E' una boccata d'ossigeno a una spinta all'espansione per i produttori di apparecchi televisivi che già vedevano affievolirsi la domanda di bianco e nero. Con il colore si apre un nuovo, ricchissimo mercato.

Gli industriali italiani chiedono che anche il nostro governo segua la stessa strada e, per la maggior parte, indicano nel Pal il sistema preferito. Tutti sanno che sono andate avanti le cose. Il governo (siamo attorno al 1967) sostiene che l'introduzione del colore sarebbe troppo onerosa per il Paese, e la rimanda. Il giudizio è opinabile, comunque è casuale che il governo si pronunci subito su una dei sistemi in lizza (Pal e francese Secam) in modo che i costruttori italiani possano sviluppare la tecnologia necessaria e non perdano almeno la loro piccola quota di mercato stimolato. Ma la scelta viene rimandata fino ad oggi.

La domanda di bianco-nero continua a calare, e non sapendo che colore avrà la tv italiana, le nostre industrie non costruiscono né Pal né Secam. Incomincia la loro rapida decadenza: una dopo l'altra cedono in mano ai grossi complessi stranieri come Siemens, Grundig, AEG-Telefunken. Oggi si contano sulla punta delle dita le fabbriche elettroniche realmente italiane, e tutte di dimensioni modeste. Nelle lotta con i «colossi» queste perdono penalizzate perché ogni apparecchio devono pagare forti «royalties».

Alla luce di queste considerazioni, si dà per certo: il mercato italiano diventerà un quasi monopolio dei gruppi tedeschi. Vediamo che cosa succederà soltanto nel primo anno di tv-colore. Su questo punto tutte le sime concordano: importeremo apparecchi per circa 200 miliardi di lire, che andranno a pesare sulla nostra bilancia dei pagamenti.

Non è una comunicazione al pubblico «come si sta giunti alla scelta del Pal, escludendo il francese Secam e l'italiano Isa. Il Florino (giornale economico di Roma) ieri ha scritto che fra Italia e Germania si sono state trattative soprattutto sui settori elettronico ed energetico. Non resta che augurarsi che i nostri negoziatori siano stati abili, che siano riusciti ad ottenere una contropartita concreta».

Gianni Gambaretta

Guerra del vino I molti "perché", dello scontro tra Italia e Francia

Servizio di
PIERO CERATI
a pagina 15

Dirigenti azienda 60 mila lire in più

Roma, 5 aprile. Ieri sera è stato firmato il contratto nazionale di lavoro di quarantamila dirigenti d'industria delle imprese private e di quelle a partecipazione statale. Non solo: con la sottoscrizione, soprattutto nella parte riguardante la contribuzione a dare ai dirigenti la figura giuridica di «lavoratori dipendenti».

Il contratto prevede il riconoscimento automatico della qualifica qualora la funzione svolta sia quella di dirigente, indipendentemente dalla carica: la possibilità per il dirigente di chiedere la rivisitazione del rapporto di lavoro in caso di trasferimento della

Le pensioni Inps agganciate ai salari: "è una conquista,,

Roma, 5 aprile. (m. l.) L'accordo stipulato ieri fra la Federazione Cgil, Cisl, Uil e il ministro del Lavoro per agganciare le pensioni Inps (quasi otto milioni) alla dinamica salariale «pone - secondo i sindacati - il nostro sistema pensionistico al livello di quelli più avanzati nel mondo». In pratica si tratta di un meccanismo destinato a salvaguardare la stabilità permanente il potere d'acquisto delle pensioni. Con il vecchio sistema, ogni anno si aprivano e si trasvolavano lunghe e laboriose trattative per strappare qualche migliaio di lire in più per gli ex dipendenti.

Il meccanismo messo a punto ieri fa differenza tra le pensioni al livello minimo e le altre. Per le «minime» è esplicita la tabella a fianco. Per le altre vi saranno adeguamenti, sulla base di una quota fissa, uguale per tutti, rapportata al costo della vita, e sulla base di una quota percentuale pari al salario medio dell'industria, al netto della scala mobile.

Basta ancora da discutere l'estensione dell'accordo al pubblico impiego, e la riorganizzazione del sistema previdenziale, che condiziona il finanziamento del nuovo meccanismo. Secondo Lama, comunque, l'accordo di ieri è importante perché per la prima volta in Europa è stato stabilito un criterio pensionistico non puramente assistenziale.

Questi i nuovi minimi	
Dicembre 1974 L.	42.950
Dall'1-1-1975	» 55.950
Dall'1-1-1976	» 63.850
Dall'1-1-1977	» 71.750
Dall'1-1-1978	» 80.600

“Il freddo è un amico,, nasce la superpelliccia

Elsa Rosetti

PASTA DEL CAPITANO
ALLA MENTA PIPERITA PER
FUMATORI

Allora provi





MARTINI

Chinamartini

STASERA TV

INCOMINCIA IL MISTERO

PRIMO CANALE: prende il via la serie "gialla" di "Tre enigmi" - SECONDO CANALE: concerto per Bach e incontro con il musicista Karl Boehm

SUL PRIMO CANALE

- 17,15 Per i più piccini (Roba da cani)
17,40 La tv dei ragazzi (Il diabolando)
18,30 Sapere - Sette giorni al Parlamento - Tempo dello spirito - Cronache del lavoro - Il tempo
20 - Telegiornale
20,40 Tre enigmi («L'uomo dagli occhiali a specchio»)



Antonella Murgia per la serie degli "enigmi"

- 21,50 A-Z: un fatto, come e perché
22,45 Telegiornale della notte

SUL SECONDO CANALE

- 18 - Insegnare oggi
19 - Dribbling (settimanale sportivo)
20 - Concerto della sera (J. S. Bach)

CONCERTO DELLA SERA. Per il ciclo del Concerto di Johann Sebastian Bach, il Quinto in re maggiore, che ha per solisti un violino, un flauto e un clavicembalo, l'Orchestra Bach di Monaco di Baviera è diretta da Karl Richter, uno dei più attendibili studiosi dell'arte del cantore di Lipsia. Nato a Paderborn nel 1926, Richter discende da un'antica famiglia di pastori protestanti

20,30 Telegiornale
21 - Chi come quando (Karl Boehm)
CHI DOVE QUANDO. Con una trasmissione dedicata al direttore d'orchestra Karl Boehm si inizia un nuovo ciclo della rubrica a cura di Claudio Barbato. Questa volta ci si propone di presentare personaggi dell'arte, dello spettacolo e dello sport di ieri e di oggi. Boehm è stato intervistato durante le prove del «Fidello».

22 - Festa in famiglia
FESTA IN FAMIGLIA. Il programma di questa sera a cura di Gustavo Palazzo è un vero ritratto di una famiglia musicale, quella di Wolmer Belmonti con le sorelle Leda e Luisa. Leda, che suona la fisarmonica, e Luisa, che invece si dedica al contrabbasso, insieme con

TRE ENIGMI. Va in onda la prima delle tre serie gialle in cui si avvilisce questo programma. La storia in onda stasera è L'UOMO DAGLI OCCHIALI A SPECCHIO ad è diretta da Mario Foglietti.

A interrompere la vita monotona di Chiggiè arriva Robert Bauer, ipnotista delle assicurazioni Lloyd di Amburgo per indagare sul misterioso naufragio della motonave «Olimpia» nel quale è morto l'ufficiale in seconda Cristos Stans. La motonave apparteneva all'armatore Emilio Cabrinì e da poco stabilitosi in una villa sul Brenta con la moglie. Le indagini di Bauer si rivelano subito difficili: le persone legate direttamente o indirettamente al naufragio non parlano. Intanto un misterioso personaggio, un uomo «dagli occhiali a specchio», ricatta i Cabrinì a seguire attentamente le indagini di Bauer che tra l'altro subisce l'aggressione di alcuni sconosciuti.

La guerra, sarebbe divonata nel '33 il famoso coro «Bach». Nel '55 fonda l'omonima orchestra e inizia fortunato «tournee» in Italia, Austria, Francia, nonché nelle due Americhe. La sua attività è formidabile, in quanto egli si presenta di giorno nella triplice veste di direttore, di clavicembalista e di organista. La settimana di Ansbach gli sono dedicati le loro fama internazionale.

Wolmer Belmonti e le sorelle Leda e Luisa. Leda, che suona la fisarmonica, e Luisa, che invece si dedica al contrabbasso, insieme con

te, dello spettacolo e dello sport di ieri e di oggi. Boehm è stato intervistato durante le prove del «Fidello».

ha legato per molto tempo la sua celebrità a tale strumento. Si affiancano a quest'ultimo Franco Cerri e Joe Venuti. Nel corso di questa festa musicale vengono eseguiti, musiche famose, come il «Moto perpetuo» di Niccolò Paganini.

22,45 Telegiornale

OGGI ALLA TV SVIZZERA

- 15,55 Per i giovani. Ora G. In programma: «Clash, il giro». Viaggio nel mondo del cinema. II. Il montatore. Realizzazione di Tony Pianti.
16,45 In Eurovisione da Monaco: Campionati mondiali di hockey su ghiaccio. Svezia-Cecoslovacchia.
18,30 Intervista
18,40 Elezioni cantonali ticinesi 1975. Incontro con il partito socialista autonomo - Tv-Spot.
19,30 Telegiornale - Tv-Spot
19,45 Estrazione del lotto
19,50 Il Vangelo di domenica. Conversazione religiosa di don Guido Crivelli.
20 - Telegiornale. Le anticipazioni dei programmi televisivi e gli appuntamenti

OGGI ALLA RADIO

- nazionale**
Giornale radio: ore 14; 15; 17; 19; 21; 22,40
14,50 Incontro con la scienza
15,10 Sorelle radio
15,40 Gran varietà
17 - Radiodiffusione del lotto
17,10 Operazione musica
18 - Musica in
19,30 Suoi nostri marcati
19,30 Abc del disco
20 - Alina di Verdi, direttore
20,40 Maurizio Rinaldi
21,55 Il pensiero mazziniano
22 - Ballate con noi
22,35 C'è modo a modo
23 - I programmi di domani
- secondo**
Giornale radio: ore 15,30; 16,30; 18,30; 19,30; 22,30
14,30 Trasmissioni regionali
15,10 Radiodiffusione del lotto
15,40 Radiodiffusione del lotto
15,40 Gli strumenti della musica
15,55 Il quadrato senza un lato
17,25 Estrazioni del lotto
17,30 Speciale GR
17,50 Speciale
18,55 Superconcerto
21,18 Dolcemente mazziniano
22,30 Popoli
22,50 Bollettino del mare
23,50 Musica nella serie
- terzo**
Giornale radio: ore 21
17,10 Bollettino transatlantica
17,25 Lo specchio magico
18,05 Edgar Degas e la poesia
18,10 Musica leggera
18,30 Clive alla mano
18,45 La grande piazza
19,15 I concerti di Milano, direttore Giancarlo Taveri, pianista Rita Wirtlich
20,30 Quinto 75
20,35 Primo concerto brande
21,15 Setto arti
21,30 L'approdo musicale
22 - Filomusica

“Al gran sole carico d'amore,, ieri a Milano

Il teatro impegnato di Nono

Fra i protagonisti: Eleonora Jankovic, Luisella Ciaffi e Slavka Taskova - Dirige C. Abbado

Milano, 3 aprile. Tanto tempo che piove, ma anche tanto ramona per (quasi) nulla. Spontaneamente l'attesa per questa serata assoluta di Luigi Nono, poco più che cinquantenne, eccitata (all'uso di Mallarmé) ma soprattutto pensata di Schoenberg) che non ha mai fatto mistero della propria matrice ideologica e culturale, comunista di vocazione, è aperta alle esperienze di avanguardia, che gioca a carte scoperte senza imbrogliare il prossimo, almeno nelle intenzioni.

Il pretesto di questa serata — il secondo scritto per il teatro da Nono, viene da un verso di Rimbaud, «In grandi soli d'incendio», dedicato a «quali esperienze certamente uniche che fa la Comuna parigina, specie di Magna Charta dei principi rivoluzionari per applicati da Lenin nella rivoluzione russa.

«L'azione» è detto nella prefazione ufficiale e fa parte intorno ad alcune figure di donna rivoluzionarie, emblematicamente riassunte nel personaggio della Maddalena che ne compendia, prolungandoli in una profe-

zione simbolica e ideale, i fantasmi di amore e di lotta. Ed è certo la Madre, vocalmente affidata a Eleonora Jankovic e unanimemente risolta con somma eleganza a Puddock — l'elemento chiave per intendere il significato dell'opera di Nono. Ma lo andrò oltre, estendendo il nucleo centrale all'intero settore letterario delle voci, trattato con feroce affettuosità e solido mestiere del compositore che evidentemente trova nella figura della donna efficace stimolo e veicolo per la sua ispirazione. Momenti indotti, ora dolenti ora quasi estatici, ora vibranti di passione e di slancio, si inseriscono efficacemente nel magma aulico, generando una sorta di moderno chiaroscuro di indubbio valore espressivo: in questa capacità dialettica completa, secondo noi, la fondamentale differenza tra Nono e il suo contemporaneo Menotti.

Il marito però è anche del gruppo di costanti scritture che vede duramente impegnati, oltre alla città Jankovic e alla nonna Luisella Ciaffi, soprat-

tutto i registri soprannaturali, dove spicca la bulgara Slavka Taskova, capace di prodigi virtuosistici da grado superiore, tali da rivaleggiare con le storiche colorature del passato. Prodi non minori compie il coro «caligera, splendidamente diretto da Romano Gandolfi e Vittorio Rosetta, che ha larga parte nel lavoro di Nono, il quale si conferma abilitato nello scrivere per il coro, a quasi se ne può parlare in un supremo slancio nazionalistico.

Lo spettacolo, poi — ottimamente guidato da Claudio Abbado e tratto dall'efficiente collaborazione dei russi Jurij Ljubimov, David Borovskij e Leonid Jacobson — è di raffinata e raffinata bellezza pari alla stessa non risibile sostanziale: la soluzione dei problemi giustapposti e mobili dal basso in alto e viceversa, nonché gli splendidi funzionali effetti di luce, si mescolano a un repertorio corale di grande incisività, anche se i richiami incerti, labili a Béart e all'avanguardia di mezzo secolo fa appaiono lontanissimi.

In sostanza, volendo tentare una valutazione globale, necessariamente esposta dopo un rapido approccio, si può dire che Al gran sole carico d'amore, più che un'azione scenica come l'autore ha voluto definirlo, è una costosa abduzione statica, specie di affresco sonoro, composta da un musicista che certamente sa il fatto suo e vende bene la sua marcia. Che poi Nono abbia fedelmente esposto di suoi ideali di uomo impegnato, in grado di farsi recepire contemporaneamente dagli operai di Sesto San Giovanni e dai loggioni della vecchia Parma, questo è tutto un altro discorso. Sicuramente la carica rivoluzionaria non la si avverte più di tanto da ciò che si svolge sul palcoscenico, anche perché — fondamentale dato negativo — non si capisce assolutamente nulla di ciò che viene cantato: potrebbe benissimo trattarsi di Mein Kampf di Hitler, o il mecenatismo compositivo ed è splicitato (?) non ne soffrirebbe affatto.

Giorgio Gualerzi

DOMENICATV

Sciolto l'enigma

Si conclude l'episodio "L'uomo dagli occhiali a specchio" iniziatosi sabato PRIMO CANALE

- 11 - Santa Maria - Domenica ore 12
12,15 A - come agricoltore
12,55 Oggi disegni animati: «Gli animali»
13,25 Il tempo in Italia
13,30 Telegiornale
14 - L'ospite della sera
14,35 A come Andromeda di Fred Hoyle e John Elliot. Prima puntata (tripla)
16 - La tv dei ragazzi (La sfida di motociclo e autogatto - Enciclopedia della natura)
17 - Telegiornale
17,15 Prossimamente. Programmi per sette ore
17,30 Spettacolo. Rivoluzioni e notizie sul campionato italiano di calcio
17,55 Tanto piacere. Varietà a richiesta
19 - Campiello italiano di calcio
20 - Telegiornale
20,30 Tre enigmi (L'uomo dagli occhiali a specchio). Puntata conclusiva

TRE ENIGMI. Per questo ciclo va in onda stasera la seconda puntata dell'originale L'uomo dagli occhiali a specchio. Una morte misteriosa, forse nuovamente le indagini. I sospetti di Bauer, l'apoteosi delle assicurazioni incaricate di far luce sulla vicenda, si aggiungono immediatamente a Emilio Cabrinì. Però durante l'interrogatorio l'armatore fa delle rivelazioni che appaiono sensazionali. Parlando del naufragio della sua motonave, dice che l'Olimpia «doveva» naufragare e che egli stesso «doveva» morire per mano del comandante in seconda Cristos Stans. Ma sulla colluttazione, chi ha avuto la peggio è stato proprio lo Stans. Questa versione dei fatti però non convince né Bauer né il commissario Lenzi che hanno l'impressione che il Cabrinì menta per coprire qualcosa.

Ma chi è questo qualcuno? E perché l'armatore vuole il copriro? Forse la soluzione dell'enigma sta nel misterioso «senza dagli occhiali a specchio» di cui fuore Cabrinì è l'unico a conoscere la vera identità. Quando si è quasi vicini alla verità, un'imprevedibile colpo al scena riporta le indagini in un punto morto e torna di nuovo alla ribalta il personaggio misterioso.

21,40 La domenica sportiva
22,45 Telegiornale

SECONDO CANALE

- 14,30 Inola: notiziario: «200 Miglia» - Eurovisione. Collegamento tra le reti televisive europee. Cilemoro: Giro delle Fiandre - Napoli: Ippica. Gran Premio Lotteria Nazionale d'Aprile
18,15 Campiello italiano di calcio. Cronaca registrata di un tempo di una partita
19 - Hawk Pindino: «Recitare a Broadway». Teledini
19,30 Telegiornale sport
20 - Ore 20
20,30 Telegiornale
21 - Il simpatico. Biografia musicale di un uomo atipico, ma non troppo, scritta da Marcello Marchesi. (Quarta ed ultima puntata)
22 - Settimo giorno
22,45 Prossimamente

LA TV SVIZZERA

- 13,30 Telegiornale
13,55 Telegiornale. Settimanale del Telegiornale
14 - Annichievole. Colloqui della domenica
15,15 In Eurovisione da Monaco: Campionati mondiali di hockey su ghiaccio. Cecoslovacchia-Svezia. Cronaca diretta - In Eurovisione da Merbeke (Belgio): Cilemoro: Giro delle Fiandre. Cronaca delle ultime fasi e dell'arrivo
17,30 Telegiornale
17,35 Salto mortale. Teledini: 6° episodio
17,55 Domenica sport. Primi risultati
18,40 Elezioni cantonali ticinesi 1975
19,30 Telegiornale
19,40 La parola del Signore
19,50 Proposte per lei
20,30 Amanti del brivido
20,30 Situazioni e testimonianze. Un furore per il nostro passato
20,45 Telegiornale
21 - Giuseppe Balsamo. Conte di Cagliostro dal romanzo di Alessandro Dumas. Giuseppe Balsamo: Jean Marais; Gilberto: Udo Kier; Luigi XV: Guy Tréjan; Tavernier: Henry Gagliardi; Adele di Tavernier: Louise Marleau; Lorenza: Olimpia Carlisi; Regia di André Hunebelle. (2° puntata)
22 - La domenica sportiva

ZODIACO CLUB
Tutta la serie delle 21,30
Domenica dalle 15,30 alle 19
TUTTAMUSICA PER I GIOVANI
via F.lli Calabrese 18 - Tel. 262.738

GALLERIA 18
via Chiesa Salute 18 - Tel. 271.208
ANNIGNONI
DISEGNI 1929-1933

RISTORANTE
del TORO
Via Taricchi 55 - Tel. 584.798
CUCINA TIPICA PUGLIESE
e RUCIOLIA
Chiusura settimanale VENERDI

2 PROLOGO
CUORNE
«Si dice che in tutti i
GRANDE RITORNO DI
RAF e COPERTONI

FORTINO
Ore 21 arch. ACCORDI
DOMANI
CARLA BONI

Stasera e domani sera al
FORTINO Dancing di
PAESANA
torneo internazionale
«Il dardo standard»
Partecipano Jugoslavia,
Austria, Francia, Italia
Per il moderno
GRUPPO 9
Cantano Milena e Salvatore

2 ritmi
St. Orolino - 6. GIUGNO - 984.020
Ore 21 nella tv sala
BILLO LISCIO
PINO FUNGOLO e
I MARATTONI DI ROMAGNA
Nella tv sala la musica
orchestra
GRAZIA e LE FORME ALDEVI
del Saly 4 in Vanni

LE CUPELE
Questo sera grande debutto
SILVANO D'ANGO
e la sua orchestra
nel capolinea: I CALIGNEI

EDEN
BILLO LISCIO con
TUTTO COFFERTI
Domenica MIND RITRANO

GALLERIA
DIRRA
Cin Cin Cin Cin
Ritornella

GIULIO VITO
MUSTELLI

SUPER
SONIC
LENI - Questa sera ore 21

DU PARC
Il vero salotto di Torino
ORE 16
Gran matinée
ORE 21
Elegante trattamento
Completo
Quintetto Primavera

TEATRO ALFIERI
STASERA ORE 21,15
Domenica 19,30
RENATO RASCEL
presenta
Nel mio piccolo...
non saprei
di Cosentino - Tarcolli - Valmo
con Giuditta SALTARINI
Previsioni tel. 233.440

ERBA
Questa sera ore 21,15
Domenica ore 19 e 21,15
SENILITA'
di ITALO SVEVO
con SA TENESA BAX - MARCO
BISOLINO - RUGGERO DE
DIAMOND - LAURA RIZZOLI
ULTIMI 4 GIORNI
Prenoti: 800.467

TEATRO STABILE
AL CORTESE da martedì 8
a domenica 13 aprile
La principessa BRAMBILLA
di Hoffmann - Regia di G. Neri
con Manuela KUTENMANN
Tel. 538.542 - 538.551

ARCI-UISSP ITALIA-CILE
presentano
STASERA 5 APRILE ORE 21
al PALASPORT
il complesso cileno
Inti Ilumani
Previsioni cile ARCI-UISSP
telefonati 877.529-882.483

SWING Club
Via Roma 15 - Tel. 883.702
Domenica ore 22 con
JAZZ MECHANICS
F. MORRINI, G. NEGRO, A. SPERTI

LA PERLA
Mercoledì prossimo ore 21 alla
GLORIA e AMATORI BILI
Tango - Valse - Polka - Mazurca
NINO GALLO
annuncia
I BARONI
della musica romagnola
e il quadrato
Duo: Lente, Rigo, Morlon, Bregno

LIBERTY
Domenica - RONDARETTO - 343.593
Ore 21 BALLO LISCIO
Ore 22 BALLO LISCIO
I MAJOR

club 84
Ore 21 BALLO LISCIO
CON
BEVIONE
DOMANI ORE 15,30
LA STRANA SOCIETA'

CIRCUS CLUB
DISCOTEQUE
Per il mese di aprile
I SIX K
tutti i giorni, sabato, domenica

INIZIA IL 2° MESE
al grande IDEAL
Candidato a 8 Premi Oscar incluso il miglior film
L'AVVENTURA PIU' SPETTACOLARE DEL SECOLO

STEVE
MCQUEEN
PAUL
NEWMAN
WILLIAM
HOLDEN
FAYE
DUNAWAY

L'INFERNO
DI CRISTALLO
THE TOWNSEND INFERNO I

Orario spettacoli: 14; 16,30; 19,30; 22,20

Produzione e Invechiatore
in CANALE D'ALBA
di vini classici del Piemonte

INVITA
GLI ABBONATI A
«LA STAMPA»
a visitare le sue cantine
nella mattinata di
domenica prossima

Sarà presentato in anteprima il
Nebbiolo CRU VALMAGGIORE 1974
Acquisti al prezzo d'origine a presentazione del
Carte dell'abbonato 1975

Trionfa una eccezionale contemporanea

Ricordate «BANDITI A MILANO»? Ora Carlo Lizzani sposta l'indagine nel
campo della prostituzione minorile con un documento di agghiacciante attualità.

ASTOR e MASSIMO

ADELINA TATTOLO - CARLO MAIETTO presentano
un film di CARLO LIZZANI

STORIE
DI VITA
E
MALAVITA
(Racconti della prostituzione minorile)

musica composta e diretta da
ENNIO MORRICONE
una produzione
TELEVISIONE CINEMATOGRAFICA
realizzata da CARLO LIZZANI
regia di CARLO LIZZANI - colore della TELECOLOR

Sono in funzione tutti gli impianti di risalita e le piste per lo sci fino a Cervinia.

Finale Coppa del Mondo nel giorni 5, 6 Aprile

Finale del Campionato Mondiale nei giorni 11, 12, 13 Aprile

Informazioni:
Cervinia S.p.A.
Piazza Soderini
10123 Torino
 (011) 54.81.61

Agenzia Viaggi - Aperta dalle 8 alle 20
Piazza Carlo Felice 95 - Telef. 333.440

Juventus (ricordando quel 6 a 2 del San Paolo) offre la rivincita, ma non offre lo scudetto

NAPOLI, VEDI TORINO E POI...



Dantoni e Bettiga cercano il gol contro il Napoli. Roberto dopo l'incidente di mercoledì pare recuperato (Stampa Sera)

Appello bianconero

SPEGNERE L'ERUZIONE

Spinosi fuori per far posto a Cuccureddu? - Bettiga: "Sto bene, ci sarò" - José Altafini: "Giochiamo contro una squadra seria"

Arriva il Napoli, già il cappello. «Ma non le brucia», dice Capello. Un amico napoletano gli si diverte: «La Juventus gioca la Coppa Uefa. Noi giochiamo la Coppa Davis. Abbiamo perso la prima partita 6-2. Vedremo che cosa succederà domani».

Parola fa gli scongiuri. «Io non gioco a tennis. Gioco a calcio. Mi basta l'1-0».

L'oro di Napoli oggi è questa squadra di calcio. Voti a San Gennaro, a Palazzo, a Vinicio, a Milano perché arrivi lo scudetto. Un'occasione forse non si ripeterà più o perlomeno bisognerà aspettare qualche

giorno il tecnico bianconero. Importante è che la Juventus imponga il suo gioco. Se subisce quello del Napoli corre brutti rischi perché una volta diventato padrone della situazione il centrocampo di Vinicio diventa quasi insuperabile. Del Napoli si parla molto questa settimana. Al Juventus non bene così. I bianconeri non chiedono chiassosi e si caricano da soli. Ciò che devono dire loro domani, Torino è gonfia di entusiasmi e di bandiere. Domani sera, comunque vada la partita, per la nostra città si prepara una carnevalesca e sp-

riamo solo quella. Sono pronti a far carnevale i tifosi bianconeri della Juventus. Ma si guardano con attenzione alla Juventus, più matura per assorbire certe situazioni. Il Napoli va sull'onda dell'entusiasmo, culato da gente che oggi non pensa neppure all'eventualità di una sconfitta. Perché è gente che per un motivo o per l'altro è stanca di perdere e questo entusiasmo sportivo se lo vuole godere, fino in fondo. La de-

lusione del 2-6 nella partita di Napoli portò i tifosi bianconeri a determinare la sconfitta del campo. Domani a che cosa potrebbe portarli un successo? Questa forse è la domanda più inquietante. Tenevamo incidenti in occasione del derby torinese e per fortuna questa eventualità è stata scongiurata da una prova di civiltà complessiva molto decorosa. Ma si guardano con attenzione alla Juventus, più matura per assorbire certe situazioni. Il Napoli va sull'onda dell'entusiasmo, culato da gente che oggi non pensa neppure all'eventualità di una sconfitta. Perché è gente che per un motivo o per l'altro è stanca di perdere e questo entusiasmo sportivo se lo vuole godere, fino in fondo. La de-

Fantasia e realtà della sfida

D'accordo: è partita importante. Il risultato potrebbe essere la svolta decisiva del campionato, in un senso o nell'altro (cioè a favore della Juventus oppure di questa Napoli rinascita per merito proprio e demerito della stessa Juventus), però non attribuiamo altri significati sociali, ideologici, di rivincite meridionalistiche, insomma di cose un poco retoriche che finirebbero probabilmente per guastare la veste autenticamente sportiva. Limitiamoci il valore a ciò che realmente rappresenta: un incontro di calcio.

Una parola saggia è venuta da Giuliano, napoletano venuto dalla squadra di Vinicio. Ha detto: «A Torino, per favore, andiamo senza Fulcinella. Basta con le buffonate. I pugiliaci ringhiano e sono proprio tranquilli. Non facciamo ridere gli altri». L'invito era rivolto a tutti quei tifosi napoletani che a storni stannosi invadono Torino, col cervello e il cuore infiammati da un grande sogno. Indifferente, però, è l'invito per tutti coloro che, dinanzi a questa specie di sfida, potrebbero accollarsi: oltre il dovuto è il necessario. Calma, dunque, nervi a posto. Anche per i fans della «vecchia signora» non sussistono particolari motivi affinché non siano, come al solito, persone serie e tranquille.

Fulvio Cinti

Il calcio come ideologia

Questo strano Sud

I "meridionali" della Juve parlano del fenomeno calcistico napoletano - Perché i tifosi degli azzurri sono così passionali

C'era una volta il Cagliari, c'era una volta la Fiorentina, oggi il fenomeno è Napoli. Un fenomeno che per il big-match con la Juventus trasporterà al Comunale di Torino un numero imprecisato di tifosi partenopei. Indovinare il numero è un esercizio: anche con l'ipotesi di qualche migliaio di tifosi difficili da stabilire quanti saranno i napoletani che si trasferiranno da Napoli a Torino con mezzi privati. Ufficialmente sono stati organizzati tredici voli charter, quattro treni normali, tre speciali, trenta pullman. I biglietti biglietti messi a disposizione della Juventus non basteranno dunque neppure per questa decina di persone che si muoveranno con mezzi privati?

Si vedrà. Speriamo che la soluzione non vada a scapito del normale svolgimento dell'incontro. Il fenomeno, comunque, è abbastanza anomalo, di un mito che, iniziato di tempo fa, si è ingigantito, non è ancora tramontato.

Sui Napoli oggi si riconosce la gioia e le speranze della gente del Sud, della gente di tutto il Sud, per tifare Napoli infatti, per vivere il momento felice della squadra partenopea non è necessario possedere la cittadinanza della terra campana, basta esser nati in più di Roma, più in giù magari soltanto a Firenze, sentirsi a Torino, di diritto o di amica. Un ripulito campanilismo non verificatosi ad esempio con i recenti successi della Lazio, per la semplice ragione che Roma, città di tutti, non può essere considerata simbolo di un solo popolo del centro o, tanto meno del Sud.

Un fenomeno completamente positivo? Ne parliamo i meridionali, quei me-

ridionali in particolare che il 24 gennaio domani a fronteggiare questo fenomeno sul campo. Quell'Anastasi che è stato per anni il tipico rappresentante del sud calcistico, par appartenendo ad una delle società più nordiste, cioè alla Juventus. «Effettivamente è un fenomeno che si sta sviluppando», dice il meridionale Anora, sportivamente, ma soprattutto socialmente, non è stato abituato a vincere. Lo stesso fenomeno è stato un idolo di questa speranza, ma poi la gente ha avuto il Cagliari, la Lazio, ora il Napoli che con il suo campionato insidia la nostra posizione di primato». Eppure il Meridionale cronaca, sportivamente, soddisfatto e orgoglioso, anche

extra calcistiche. Basta citare il caso di quel Pietro Mennea, uno dei pochi atleti non meridionali riusciti, con la propria corsa vitale e di simpatia, ad emergere ad un livello di popolarità quasi pari ad uno degli idoli della palla rotonda. Perché proprio soltanto nel calcio? La risposta, alcuni la danno scostata, ad Antonio Cuccureddu: «Quale altro sport, se non il calcio, può far sentire gli azzurri, a mille chilometri da Napoli, extra a casa loro?».

Il fenomeno è sociale, ma soprattutto un fenomeno sportivo. Sono concordi, nell'idea, Beppe Furino e

Silvio Longobucco: «Una squadra bene allenata, da uno dei migliori tecnici attualmente sulla piazza, che ha trovato negli azzurri un po' di entusiasmo, ma bisogna prenderla sul serio. Sono seri i giocatori, è serio, molto migliorato, il presidente, Sergio Vinicio che gioca per vincere. L'idea è per il calcio all'antica, non sta ad erigere barricate. Il pericolo per la Juventus domani è proprio questo, perché il Napoli attaccherà, sapete, con la sua velocità».

«Che differenza c'è fra questo Napoli e quello dei Sivori, degli Altalini, dei Salvi?».

«Allora c'era una differenza tra i due gruppi di giocatori, dice Causio che è cordiale e di buon umore. Ebbene, per il calcio, è più legata nei valori, dispone di undici uomini validi sullo stesso piano. E' difficile coglierla nei punti deboli».

«Fin dove può arrivare questo Napoli?».

«A fare ciò che ha fatto la Lazio. Vincere uno scudetto. Ma spero che non sarà questo».

«Siamo pronti a giocare», dice Causio che è cordiale e di buon umore. Ebbene, per il calcio, è più legata nei valori, dispone di undici uomini validi sullo stesso piano. E' difficile coglierla nei punti deboli».

Telecronaca diretta solo a Torino e Napoli?

Stanno detto i napoletani: «Se Torino avesse il mare arguto, zommo un altro sbarco in Normandia». Torino il mare non l'ha, ma l'invazione partenopea su Torino ci sarà ugualmente. Fin dalle prime ore di questa mattina i tifosi partenopei hanno cominciato la loro lunga marcia di avvicinamento. Tutti i mezzi sono stati impiegati: aerei, treni, pullman e auto. Le varie agenzie di viaggio hanno organizzato tredici aerei speciali, dai treni e ventiquattro pullman, gli altri arriveranno per conto proprio.

Una decisione decisiva per tranquillizzare i meno fortunati, quelli cioè che non potranno accedere allo stadio, potrebbe essere presa in giornata dai dirigenti della Lega, permettendo la telecronaca diretta della partita soprattutto a Napoli ma magari anche a Torino. Il presidente capitolino Ferioli aveva anche chiesto la possibilità di trasmettere la partita a circuito chiuso a Napoli. Le autorità non hanno dato il nulla, solo in quanto il palcoscenico dello sport sarà occupato da un incontro al basket e il solo cinematografico non avrebbe offerto la necessaria garanzia per il numeroso pubblico.

Salvatore Rotondo

Gli azzurri a Villa Sassi

Napoli, 5 aprile. Il Napoli è partito stamane in aereo per Milano, da dove in

torpedone si trasferirà a Torino, «rifugiandosi» in un tranquillo albergo della collina torinese, Villa Sassi.

«Dobbiamo stare calmi», dice il tecnico. «A Torino lo siamo. Cominciamo bene e apprezzeremo l'entusiasmo dei nostri sostenitori. Domani ci daremo la carica al campo, ma fino ad allora è meglio seguire due strade diverse».

Vinicio ha con sé diciotto giocatori. Gli undici della formazione annunciata (Cernigliani, Bruscolotti, Pugliese, Burchielli, La Palma, Orlandini, Menz, Giuliano, Clerici, Esposito, Ruggia) più Favero, Rampanti, Esca, Landini, Puntano, Albano e Vendrami. In panchina con Favero andrà sicuramente Rampanti, che però a giudizio di molti potrebbe invece essere schierato fin dall'inizio con esclusione di Pugliese.

Vinicio giura che ha dato la formazione autentica. Ma pochi gli credono. Ma «basta» con il Milan, si osserva, «basta» con di più adesso. La formazione vera si conoscerà, con ogni probabilità, pochi minuti prima dell'incontro.

«Fin dove può arrivare questo Napoli?».

«A fare ciò che ha fatto la Lazio. Vincere uno scudetto. Ma spero che non sarà questo».

«Siamo pronti a giocare», dice Causio che è cordiale e di buon umore. Ebbene, per il calcio, è più legata nei valori, dispone di undici uomini validi sullo stesso piano. E' difficile coglierla nei punti deboli».

Molti pensano che un amaro per far bene non debba essere buono.

Peccato.



FRATELLI FABBRI EDITORI

Enrichetta Bergadano ved. Alluto
L'annunciazione dell'attentato, organizzata, si svolse, lunedì sera, alle 18, alla **Arma Truppa**, 5 aprile 1975.

Direttore e Personale della Casa M. Rinaldi
Il direttore parteciperà con addosso del **magor Giovanni Medebona** per la **comparsa del padre**

Luigi Monticone
— Torino, 4 aprile 1975.

Besazio, Cavigli, Pettini, Pirati, Rognato, Valse
parteciperanno al **lutto** per la **comparsa del**

commun. Elso Gatto
— Torino, 4 aprile 1975.

